

# COLUMBUS

ONTDEK DE WERELD BUITEN DE GEBAANDE PADE

**5** CULINAIRE  
TOPREIZEN

IJSLAND • VS • MAROKKO  
JAPAN • ZUID-AFRIKA

**Fiji** NIEUW  
ADVENTURE  
PARADIJS

**Hong Kong**

Top-10 hotspots

**Spitsbergen**

Zeilen tussen de ijsschotsen

**Florence**

Dé complete stadsgids

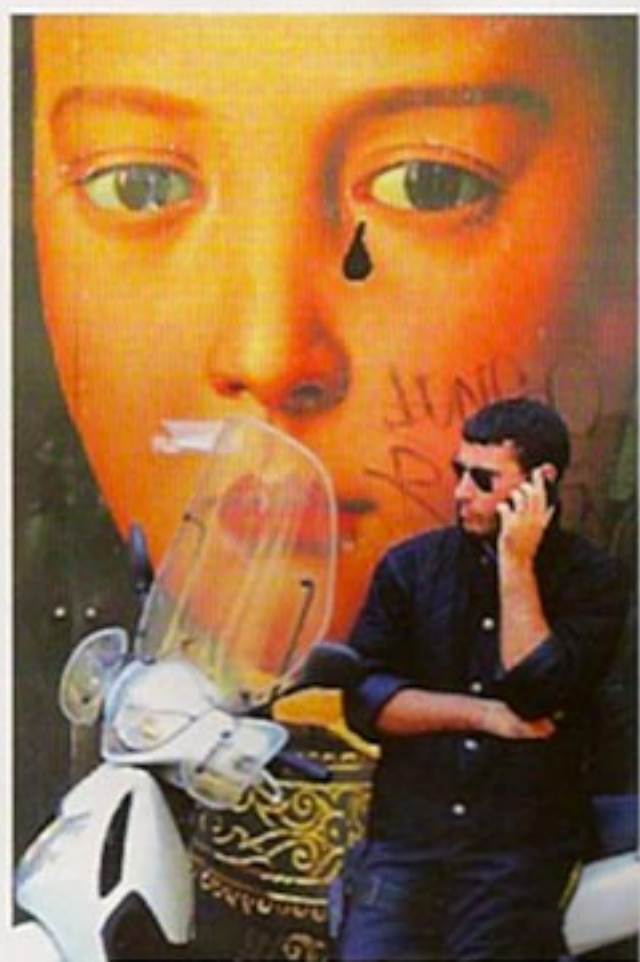
# Zijderoute

In het spoor van China's nomaden

MAAK VOODOO-RITUELEN MEE | LOGEER BIJ EEN ROCKSTER | DE ANDERE MAYAKUST



8 710206 239747  
€ 5,95 COLUMBUSMAGAZINE



in de oven, overlegt met zijn assistent Nicola, schenkt dessertwijn voor ons in, legt uit waar hij zijn ingrediënten vandaan haalt, haalt de *cantuccini* uit de oven en laat ons alles proeven wat hij in zijn winkel verkoopt – zonder ook maar een seconde een gehaaste indruk te maken. Het is zijn naar eigen zeggen laatste baan, maar hij heeft het enthousiasme van iemand die net aan zijn eerste begonnen is. 'Florence toe aan een frisse wind? Een verjongingskuur?' glimlacht hij. 'Die hebben alleen onze politici nodig!' Net als Judy heeft hij tientallen jaren in deze buurt gewoond, en veel van de restaurants hier zijn familiebedrijven die al generaties meegaan. 'We hebben de mond vol van eten en drinken, niet van de politiek.' We moeten door naar onze volgende afspraak. Vooral omdat ik vrees dat ik anders uit mijn kleren scheur. Judy wijst ons nog even de weg en loopt dan weer richting markt. Er zijn nog vers binnengekomen kruiden die bewonderd moeten worden.

#### BELLA FIGURA

Uit de kleine taxi voor het chique Gallery Hotel Art stappen twee stijlvol geklede vrouwen.

Barbara: een groenwitte jurk en een bijpassende *designtas* met laptop, Stefania: donkerblauwe jeans, een wit tuitje, subtiele sieraden. Allebei: gigantische zonnebrillen die meer waard zijn dan mijn volledige garderobe. De dames doen me denken aan een vrouw die gisteravond het Piazza Santo Spirito overstak. Ze was gekleed alsof ze naar een gala ging, in een elegante zwarte jurk en hoge hakken. Ze liet haar poedel uit. *Fare una bella figura* – het is nog steeds essentieel in Italië. In ieder geval in Florence, niet toevallig de geboortestad van modeontwerpers als Gucci, Roberto Cavalli en Salvatore Ferragamo. Stefania en Barbara zijn *wedding planners*. Hun bedrijf, Weddings International, speelt handig in op het beeld van Toscane als de meest romantische plek op aarde door bruiloften te organiseren voor buitenlanders. Het zou kunnen dat ze tegen Canadezen een verhaal over een Canadees stel ophalen, maar ze verzekeren ons dat de meest extravagante bruiloft die ze ooit hebben georganiseerd, een Nederlandse was. Thema: roze. 'Ze wilden een onconventionele bruiloft. Dus toen hebben we een optocht van oude Fiat 500's georganiseerd. In totaal waren er vijftien,

we hebben ze vanuit het hele land laten komen.' De twee vertellen over bruiloften aan de rivier Arno, vlak onder de Ponte Vecchio, bruiloften in Florentijnse paleizen, of 'gewoon' in dertiende-eeuwse kathedralen zonder dak. Het zijn vooral buitenlandse stellen die met toeters en bellen trouwen in Toscane. Italiaanse bruiloften zijn minder extravagant. Minder nadrukkelijk romantisch. 'Als er maar genoeg te eten is', zegt Barbara. Ik knik.

#### SNobbISH

Veel aristocratische Florentijnse families verhuren hun villa en het bijbehorende landgoed. Barbara wijst er een paar aan, onder meer het Palazzo Corsini, om de hoek. De paleizen móeten af en toe wel opengesteld worden, anders kunnen de families het onderhoud niet meer opbrengen. De adel mag dan niet meer zo veel aanzien genieten als vroeger, maar de Florentijnen – ook degenen zonder blauw bloed – zijn nog steeds doordrongen van een soort aristocratisch zelfbewustzijn. 'Florence's tweede renaissance?' zegt Stefania. 'Alsof de eerste niet genoeg was!' Daar valt niet over te twisten. Het geldt dat zeker vanaf de late middeleeuwen de handelsstad binnenstroomde, oefende een onweerstaanbare aantrekkingskracht uit op kunstenaars als Michelangelo en Donatello en wetenschappers als Galileo Galilei: briljante geesten die voor een ongekende culturele heropleving zorgden en Europa uit de middeleeuwen trokken. Mede dankzij de regerende, kunstminnende De' Medici-familie bevinden zich nergens anders in Italië nog zo veel gebouwen en kunstwerken uit deze roemrijke periode, van het overheidspaleis de Palazzo Vecchio en het kunstmuseum de Uffizi tot de gigantische koepel van de Duomo en het meesterwerk *De Geboorte van Venus* van Botticelli. 'Rome is de hoofdstad', zegt Stefania. 'Maar de renaissance is hier ontstaan. En dat weten we. De architectuur, de kunst, de omgeving – ze zijn weergaloos. In de ambitieuze plannen van onze burgemeester kunnen de meeste Florentijnen zich dan ook wel vinden. Ze spelen heel handig in op het superieure zelfbeeld van de stad.' Stefania frons haar wenkbrauwen. 'En ja, misschien zijn Florentijnen wel een beetje

De Ponte Vecchio en de rivier de Arno, gezien vanaf de Ponte Santa Trinita – maar niet door deze twee lolerende geliefden.

